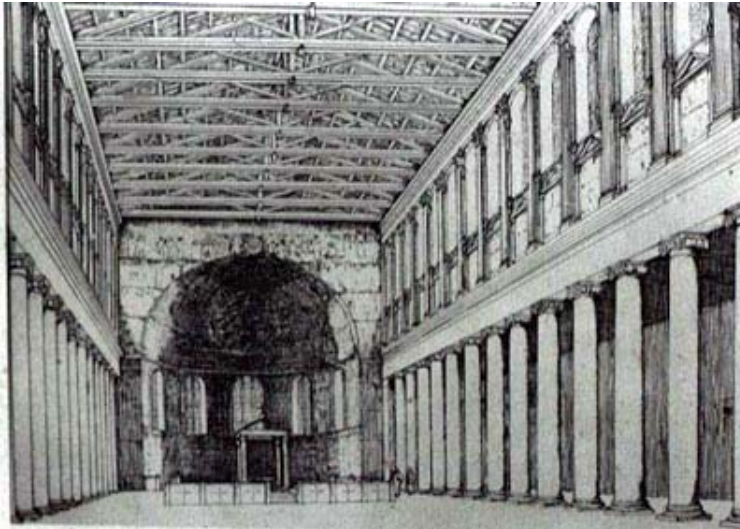


Santa María la Mayor



Es la basílica más antigua de occidente dedicada a la Virgen María, y está edificada sobre el Esquilino, la colina más alta de Roma, en el siglo V.

Sobre su **origen** hay una **leyenda**, que dice que un senador romano, llamado Juan, rico y piadoso, y su esposa, estaban pensando legar a la Iglesia sus bienes, ya que no tenían hijos. Una noche del verano de 358, la Virgen se apareció en sueños tanto al Papa Liberio como a Juan, pidiendo que le dedicaran una basílica en un lugar de Roma en el que nevaría esa misma noche. Al día siguiente, el senador y el Papa subieron al Esquilino, donde esa

noche había caído una gran nevada y, ante una gran multitud de fieles admirados por el milagro de la nevada en verano, el papa con su báculo trazó en la nieve la planta de la nueva basílica.

La **realidad** es otra: La basílica se construyó tras el Concilio de Éfeso (en el que se proclamó oficialmente a María como madre de Dios), como símbolo del triunfo de Roma sobre las herejías arrianas y nestorianas. Por eso, se ordenó la construcción del nuevo templo en un lugar elevado, que dominase toda la ciudad.

La iglesia tiene planta **paleocristiana** de tres naves y ábside en la cabecera de la nave principal. Posteriormente se le añadieron un campanario, algunas capillas, se reformó el ábside. En el siglo XVIII se levantó la actual fachada (se conservó el mosaico medieval que remataba la portada primitiva) y se llevó a cabo una restauración general del interior.

El suelo es del siglo XII y mantiene sus formas, aunque ha sido restaurado varias veces y el techo es de finales del s. XV y principios del XVI. Se dice que el oro utilizado para revestir la madera es una parte del que trajo Colón de América, donación de Isabel la Católica.

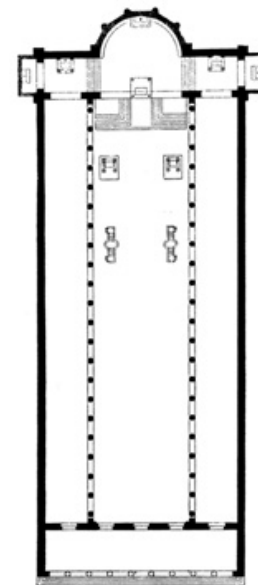
La Capilla Sixtina (mandada construir por Sixto V (1585-1590) está decorada con mármoles y piedras de otros edificios anteriores (romanos y medievales). Bajo ella, en una cripta (obra de Arnolfo di Cambio, en el siglo XIII), se encuentran las reliquias de la cuna de Jesucristo.

La Capilla Paulina (mandada construir por Pablo V (1605-1621). Está dedicada al culto a María (tiene una famosa imagen de Ella, llamada popularmente *Salus populi romani*, a la que se atribuyen varios milagros). En su cripta está enterrada Paulina Bonaparte, hermana de Napoleón.

El ábside y sus mosaicos son del siglo XIII. El baldaquino y la urna que lo anteceden son del siglo XVIII

Los mosaicos: Son los originales del s. V, excepto los del ábside y los que se han deteriorado con el paso del tiempo o los reconstruidos. La lectura comienza en la nave central, a la izquierda mirando hacia el altar, en el último recuadro junto al arco triunfal. Se narra la historia del Antiguo Testamento:

- A la izquierda: Abraham, Isaac y Jacob en una cadena que lleva hasta el nacimiento de Cristo.
- A la derecha: Moisés, Josué como camino de salvación que conduce hasta Cristo.
- En el arco triunfal escenas de la infancia de Cristo. Abajo se representa a Belén, la ciudad de David, de cuya descendencia nacerá Jesús, y del nacimiento de Jesús; y la ciudad de Jerusalén, donde Cristo morirá y resucitará. Las ovejas son símbolos del pueblo de Dios. En el centro del arco se representa la entronización de la Cruz, símbolo de la salvación.
- El ábside: abajo, a los lados de las ventanas: escenas de la vida de María, y entre las ventanas: la dormición o muerte de la Virgen. Arriba: la coronación de la Virgen. Cristo en el libro tiene escrito: "ven, mi predilecta, y te sentaré en mi trono"



6. ROM: S^{TA} MARIA MAGGIORE.