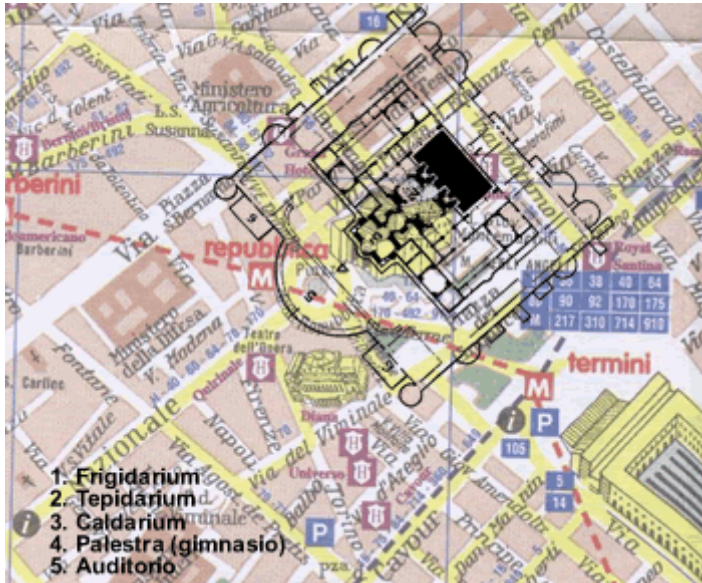


El día 26 por la mañana

TERMAS DE DIOCLECIANO:

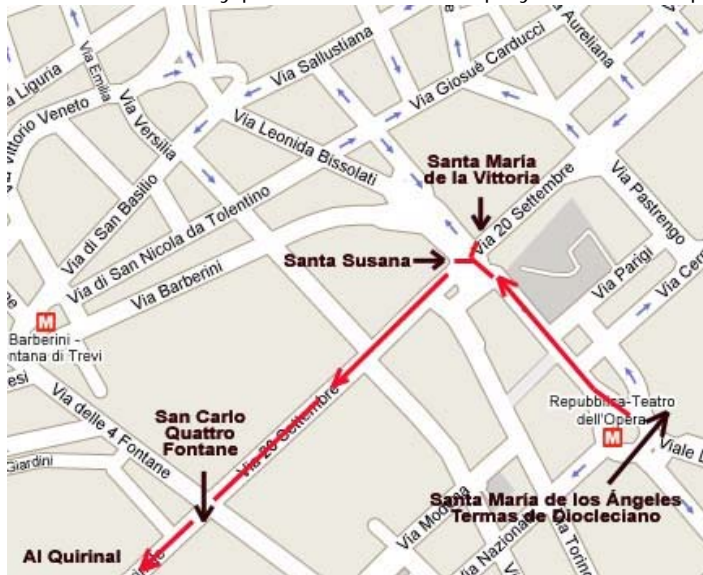


Construidas a finales del s. III y principios del IV por el emperador Diocleciano, que quiso hacer unos baños públicos mayores que los que había mandado construir Caracalla. Ocupaban 13 hectáreas y podían atender a 3.000 personas, además contaban con vestuarios, gimnasios, bibliotecas, centros de reunión, teatros, salas para conciertos, jardines con estatuas y piscinas de agua caliente, templada y fría.

SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES

Sobre parte de las Termas de Diocleciano, se comenzó a construir en 1561, a partir de un proyecto de Miguel Ángel. Incluyen el *Frigidarium* (la nave central), el *Tepidarium* (sala octagonal por donde se accede a la iglesia), parte de la *Natatio* que fue transformada en el Presbiterio.

La **meridiana**: El papa Climente XI encargó, en 1700, a Bianchini la construcción de dos meridianas: la ASTRAL, con el foro hacia el Sur y destinado a utilizar los rayos solares y la BOREAL, con el foro en dirección del Norte y por tanto destinado a proyectar sobre el pavimento de la Iglesia el movimiento de la Estrella Polar alrededor del Polo.



Antes del siglo XVIII las meridianas se utilizaban para realizar mediciones del movimiento del Sol; a partir de esta época, las mejoras en la construcción de las monturas y de las lentes permitieron utilizar los telescopios como instrumento para este fin.

La línea es una cinta de bronce con mármol blanco a los lados. Los signos del zodiaco están marcados a intervalos determinados a lo largo de la línea del meridiano. Hay un pequeño agujero en la pared que permite que pasen los rayos solares y la luz de la estrella Polar para situarse sobre algún punto de la línea de bronce exactamente al mediodía o a media noche, marcando la hora, el día y la época del año. En una pared se disponía una tabla con las horas del mediodía solar (además de las horas de orto y de ocaso).

SANTA MARÍA DE LA VICTORIA Y SANTA SUSANA

Obras de **Carlo Maderna** (finales del s. XVI y principios del XVII)

La arquitectura barroca busca que el espectador perciba el edificio, en este caso la iglesia, como un **espacio sagrado y, a la vez, real**, como un lugar en el que se unen el cielo y la tierra. Pero lo importante es que el espectador asista a **esta fusión como si estuviese sucediendo allí mismo, como si fuese real o natural** y él no fuese sino un personaje más de esa representación. Esto es

El día 26 por la mañana



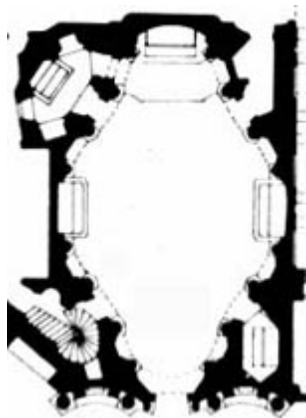
importante, el estilo barroco finge realidades pero quiere hacerlo de tal forma que parezcan existentes, mágicas pero existentes, y que además **el espectador se vea incluido en esa nueva realidad**. Las principales características técnicas son:

- 1/ La línea curva y dinámica es la dominante, elipses, parábolas, hipérbolas, cicloides, sinusoides, hélices.
- 2/ Abundancia de arcos de formas variadas.
- 3/ Uso de diferentes tipos de cúpulas.
- 4/ Uso de soportes de formas dinámicas: el fuste de las columnas se retuerce o generan por su forma especial sensación de inestabilidad, soportes extremadamente estrechos en su parte inferior, etc.
- 5/ Abundancia de elementos decorativos: los frontones se parten y adquieren formas curvas o mixtilíneas, abundancia de nichos, hornacinas, ventanales con forma ovoide enmarcados.
- 6/ Los muros pierden el sentido plano y se curvan dejando de cruzarse en ángulo recto, buscando todo tipo de perspectivas y efectos luminosos.

Será ahora la arquitectura quien gobierne la dirección de la plástica. La escultura y la pintura se acogerán a ella, llegándose a una verdadera simbiosis de las artes. El arquitecto barroco deseará crear la ilusión de espacio, que el cielo invada el ambiente templo. La cúpula, uno de los máximos logros renacentistas seguirá utilizándose en su apariencia externa, pero su interior se utilizará como espacio para disponer un torbellino de luces o de figuras que parecen ascender al infinito.

El Éxtasis de Santa Teresa es la obra más conocida de Bernini. La realizó, entre 1645 y 1652, por ejemplo del cardenal Cornaro, para ir colocada sobre su tumba, en esta iglesia. La escena recoge el momento en el que el ángel saca la flecha, y la expresión del rostro muestra los sentimientos de Santa Teresa, mezcla de dolor y placer. Según sus propias palabras: *"Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces, y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle, me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios."*

SAN CARLO QUATTRO FONTANE



Esta Iglesia de San Carlos (1638-1667) tiene planta elíptica y capillas radiales y, en su interior, el muro curvo con elementos cóncavo-convexos, cubriendo el conjunto con una cúpula oval. La fachada es muy dinámica, con ondulaciones, dividida en dos cuerpos con columnas y profundas hornacinas con estatuas y rematada en la parte superior con una balaustrada y un gran medallón oval, provocando fuertes efectos lumínicos.



Francisco Castelli, el **Borromini** (1599-1667) va a dotar a sus obras de un dinamismo inaudito, subordinado a una audaz fantasía y a su dominio técnico, que crea conjuntos de *grandiosos efectos lumínicos y espaciales*. Sus obras son iglesias de pequeño tamaño, de materiales modestos.

Su fantasía creativa e innovadora le lleva a crear elementos nuevos como capiteles con volutas al revés, a ondular con continuas curvas y contracurvas, con elementos cóncavos y convexos las fachadas y los interiores.

Palacio del Quirinal

Se comenzó a construir en 1574 como residencia veraniega de los Papas hasta 1870. Después pasó a ser el palacio del Rey de Italia y más tarde, con la proclamación de la República, la residencia de su Presidente. El obelisco de la plaza de la entrada es uno de los que indicaban la entrada al mausoleo de Augusto.