

## EL VATICANO

Situado en la colina Vaticana, en el noroeste de Roma, el Vaticano se convirtió en 1929 en el Estado soberano independiente más pequeño e influyente del mundo, está gobernado por el Papa. En él viven unas mil personas, además cuenta con su propia oficina de correos, estación de ferrocarril, tiendas, emisora de radio, periódico, oficinas y una editorial. Antiguamente el territorio que ocupa el pequeño Estado Vaticano era denominado "Ager Vaticanus", y durante la Roma Imperial allí había un Circo y los jardines de Nerón.

Presenta un aspecto de ciudadela fortificada, rodeada de murallas medievales y renacentistas, con excepción del extremo este, donde la apertura de la Plaza de San Pedro delimita la frontera con la ciudad de Roma. El poder que los Estados Pontificios tuvieron durante la Edad Moderna hizo que la mayor parte de los artistas y arquitectos célebres del renacimiento y barroco italiano trabajaran en sus edificaciones por encargo de los distintos pontífices, el resultado es un conjunto artístico de primer orden dentro del panorama artístico mundial.



1. Helipuerto
2. Torre de San Juan
3. Radio Vaticano
4. Palacio de Gobierno
5. Estación de Ferrocarril
6. Academia Pontificia de Ciencias
7. Basílica de San Pedro
8. Sala de Audiencias
9. Museos, Biblioteca y Pinacoteca del Vaticano
10. Capilla Sixtina
11. Diario "L'Osservatore Romano"

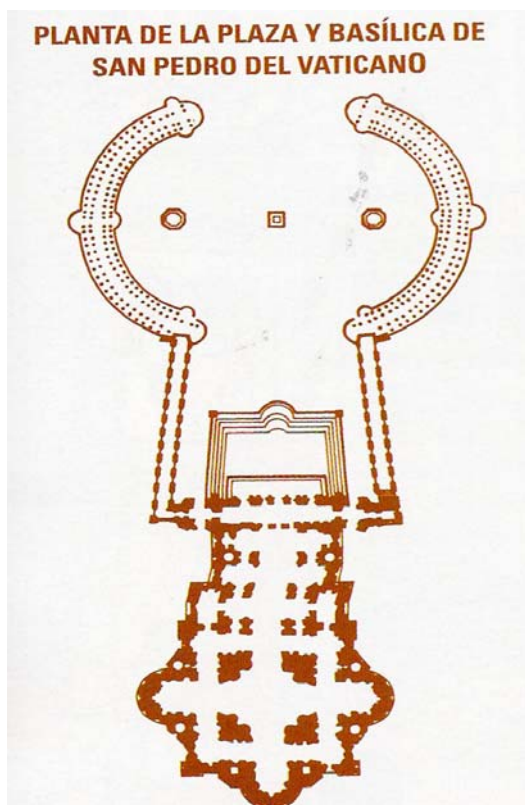
### Plaza de San Pedro

La plaza principal fue completamente creada Bernini en los años 1656 y 1667 con el objetivo de crear un sitio capaz de acoger grandes congregaciones de fieles. El proyecto original pretendía la construcción de una plaza cerrada con dos brazos laterales y un tercero que lo aislaba, creando un espacio diferenciado y recoleto. Tras este tercer brazo de la plaza se encontraba originalmente una manzana de casas, adoptándola así al contexto urbanístico. Pero este no se llegó a construir quedando la plaza a un aspecto muy similar al actual.

Destaca la espectacular columnata que acoge a los visitantes en un simbólico abrazo. Las filas de columnas, en perfecta simetría, se convierten en un juego de perspectiva compuesto por 284 columnas dórico-toscanas que rodean la plaza de manera tal que dan la sensación de que son brazos abiertos que nacen de la gran iglesia.

En el centro se halla un obelisco egipcio sacado del Circo de Nerón llamado por los hombres medievales "aguja". A los lados del mismo, dos hermosas fuentes.

La fachada de la basílica es barroca, se terminó en 1614 bajo la dirección de Carlo Maderno. Cinco puertas dan acceso al interior de la basílica, custodiado simbólicamente por las estatuas de Carlomagno y Constantino. La última a la derecha es la Porta Santa, abierta y cerrada por el Papa sólo en ocasión del año jubilar.



### **Basílica de San Pedro**

La plaza abre paso a la majestuosa iglesia cristiana, la más rica en valores artísticos y arquitectónicos. La basílica actual se empezó a construir en 1506 bajo la dirección de Bramante durante el papado de Julio II, era un proyecto nuevo que sustituiría a la antigua basílica paleocristiana a punto de derrumbarse. La basílica primitiva se debe al emperador Constantino quien mandó construir en el siglo IV la primera iglesia en el lugar donde la tradición cristiana supone enterrados los restos del apóstol San Pedro. A partir de ese momento, los sucesivos emperadores y posteriormente los Papas, fueron ampliando y remodelando este espacio.

Las obras de la nueva basílica comenzaron en el s. XVI y duraron un siglo y medio, durante este tiempo afamados arquitectos y artistas del renacimiento y barroco italiano (Miguel Ángel, Rafael, Bernini) fueron dejando testimonio de su grandiosa participación.

El proyecto inicial de Bramante adoptaba una planta de cruz griega de brazos iguales cubierta por una cúpula central, inspirado en el ideal recuperado de la antigüedad romana y del nuevo humanismo renacentista. Bramante muere antes de ver finalizada su obra por lo que los sucesivos papas fueron encargando el proyecto a nuevos arquitectos quienes convirtieron la planta de cruz griega de Bramante en una cruz latina.

A Miguel Ángel se le debe la cúpula de San Pedro, una obra maestra de todos los tiempos, copiada e imitada en infinidad de ocasiones. Se trata de una cúpula espectacular de 136 metros de altura y 42

metros de diámetro, recubierta de mosaicos y una inscripción en latín cuyas letras miden 2 metros de alto aproximadamente.

La basílica tiene una longitud de 187 metros, comprende 11 capillas y 45 altares. La lujosa decoración y las valiosísimas colecciones de obras de arte fueron encargadas a artistas del renacimiento tardío y el barroco, pero gran parte de la decoración se debe al trabajo de Bernini a mediados del siglo XVII.

Del interior de la basílica destacamos (ver el plano adjunto)

- Monumento al Papa Alejandro VII, obra de Bernini de 1678. El Papa aparece arrodillado entre figuras que simbolizan la Verdad, la Justicia, la Caridad y la Prudencia.
- Trono de San Pedro en la Gloria. La luz que se filtra por la ventana ilumina la escultura barroca de Bernini situada en el ábside. Se trata de una paloma que representa el Espíritu Santo entre nubes, haces de luces y ángeles.
- Baldaquino de Bernini, situado en el crucero domina el espacio central de la basílica. Corona el altar Papal en el que sólo el Papa puede celebrar misa.
- Estatua de San Pedro, escultura de bronce del siglo XII, está situada al final de la nave central.
- La Piedad de Miguel Ángel

### **La Piedad de Miguel Ángel**



Miguel Ángel es la figura destacada del renacimiento italiano, pasó gran parte de su madurez en Roma trabajando en encargos de los sucesivos Papas. Fue pintor humanista pero también se destacó en la arquitectura y escultura.

Miguel Ángel con tan sólo 25 años estudió las ruinas y estatuas de la antigüedad clásica e inspirado por ellas, esculpió "La Pietá" para la Basílica de San Pedro. Fue una de las obras predilectas del artista ya que es en la única en que aparece su firma.

Esta escultura realizada en mármol blanco representa a la Virgen sosteniendo a Cristo muerto, y en lugar de aparentar dolor, en el rostro de María se refleja una expresión de resignación. Con esta obra Miguel Ángel resume las innovaciones escultóricas, introduciendo un nuevo criterio de monumentalidad. Es admirable observar con detenimiento esta escultura ya que en ella se manifiesta la grandeza artística de Miguel Ángel al lograr moldear un material tan duro y frío como es el mármol, en una escultura en la que la expresión de los rostros y la posición de los cuerpos representados, irradian sentimientos en lugar de frialdad.



**5 Baldaquino de Bernini**  
Encargado por el papa Urbano VIII en 1624, el decorado baldaquino domina la nave y corona el altar papal, en el que sólo el Pontífice puede celebrar misa.

Monumento de Bernini a Urbano VIII



**6 Angelo della Navicella**  
Se trata de un fragmento del bello mosaico realizado por Giotto en el siglo XIII, rescatado de la antigua basílica y ahora en las grutas. En el atrio se encuentra una copia de época posterior.

**7 San Pedro**

Hasta hace poco se pensaba que esta famosa estatua del siglo XIII, hoy atribuida a Arnolfo di Cambio, era una obra romana tardía. Situada al final de la nave, becha en bronce, tiene una delicada aureola de filigrana.



**4 Trono de San Pedro en la Gloria**

La luz que se filtra por la ventana ilumina la escultura barroca de Bernini de 1656-1665, situada en el ábside. Se trata del Espíritu Santo, representado como una paloma entre nubes, baces de luz y grupos de ángeles.

Entrada al tesoro y a la sacristía

Entrada a la necrópoli

**3 Monumento al papa Alejandro VII**

Bernini terminó en 1678 su última obra. El Papa aparece arrodillado entre figuras que simbolizan la Verdad, la Justicia, la Caridad y la Prudencia.



**2 Monumento a León XI**

A la izquierda, bajo el ábside, se halla el monumento de Alessandro Algardi (1650) a León XI, cuyo pontificado duró sólo 27 días.



Entrada a las grutas

El tabernáculo de Bernini de bronce tiene forma de templo.

**La Porta Santa**

Sólo se abre los Años Santos. El Papa llama a la puerta con un martillo de bronce, se abre y permanece abierta durante todo el Año Santo.



**8 La Pietà**

Esta famosa escultura de mármol la terminó Miguel Ángel cuando sólo contaba 25 años. Se encuentra en una capilla lateral, protegida por un cristal.

Capilla de San Sebastián

Monumento a los Estuardo de Canova

Puerta Filareto

Mosaico della Navicella

Atrio de Carlo Maderno

**1 Tumba de María Clementina Sobieski**

El interior de la basílica transmite grandiosidad y simetría. Cerca de la entrada se halla el monumento del siglo XVIII de Filippo Bargioni a María Clementina Sobieski, esposa de Jacobo Estuardo.



--- Recorrido de la visita