

LOS MUSEOS VATICANOS

Los Museos Vaticanos forman una de las colecciones de arte más importantes del mundo, en su origen eran palacios construidos para los Papas renacentistas como Sixto IV, Inocencio VIII y Julio II. Los amplios patios y galerías que unen el palacio Belvedere de Inocencio VIII con los otros edificios fueron diseñados por Bramante, por encargo de Julio II, en 1503. Casi todas las adiciones posteriores datan del siglo XVIII cuando por primera vez se expusieron al público las obras de arte.

El mecenazgo artístico que ejerció el Vaticano durante siglos ha dado una de las grandes colecciones del mundo de arte clásico y renacentista, pues conserva varias obras fundamentales del arte grecorromano y algunos de los mejores frescos del Renacimiento, este complejo de museos incluye la Capilla Sixtina y las estancias de Rafael cuyas pinturas murales se consideran obras maestras de la pintura.

Desde el punto de vista arquitectónico son muy interesantes dos escaleras en espiral: la primera fue diseñada por Bramante, por dicha escalera se podía subir a caballo en casos de urgencia; y la segunda es obra de Giuseppe Momo en 1932.

Aunque los grandes tesoros del Vaticano son sus colecciones de arte griego y romano, el museo también cuenta con interesantísimas colecciones agrupadas en salas de arte egipcio y asirio, arte cristiano medieval, arte de los siglos XV al XIX y arte religioso moderno.

La visita a todos los museos vaticanos supone un recorrido de 7 Km, parcelado en rutas cuya duración oscila entre una y cinco horas, dependiendo de la precisión con que sean apreciados.

Las estancias de Rafael

Las dependencias privadas del Papa Julio II fueron decoradas por Rafael, en total son cuatro estancias (*Cámaras de la Signatura, de Heliodoro, del Incendio del Borgo y de Constantino*), los trabajos comenzaron en 1508 y duraron 16 años. Los frescos expresan los ideales religiosos y filosóficos del Renacimiento y dieron fama inmediata a Rafael.



El fresco más conocido es *La escuela de Atenas*, ubicado en la Estancia de la Signatura. Esta obra simboliza el triunfo de la Filosofía antigua, la pintura representa el interior del Templo de la Ciencia, donde Platón como filósofo de la especulación metafísica indica el cielo, mientras Aristóteles señala la tierra, en cuyo campo se desarrolla la experimentación física.

La Capilla Sixtina



Situada en el Palacio del Vaticano es la capilla más importante de este lugar. Muy reconocida por sus frescos que adornan las paredes pintados por algunos de los más grandes artistas de los siglos XV y XVI. Fue levantada por encargo de Sixto IV entre 1475 y 1481.



La estructura arquitectónica se presenta como una vasta sala rectangular con bóveda de cañón dividida en dos partes desiguales por la espléndida barandilla de mármol, obra de Mino da Fiesole, Dálmata y Andrea Bregno. A los mismos artistas se les atribuye la Tribuna de los Cantores. Su decoración consta de famosos frescos que recrean episodios del Antiguo y Nuevo Testamento.

Las maravillosas pinturas de Miguel Ángel se reflejan en el magnífico fresco del techo, que representa el Génesis y las pinturas de las paredes laterales del muro opuesto al altar, a prestigiosos pintores de la época como Botticelli y Perusino. La bóveda en cambio estaba entonces pintada de azul y constelada de estrellas, y fue Julio II quien confió en Miguel Ángel la nueva decoración de la enorme superficie. Las escenas bíblicas salidas de su pincel aparecen como incrustadas en una robusta armazón arquitectónica que encuadra la figura de Desnudos, las Nueve Historias del Génesis, entre las que se destaca la célebre Creación y Caída del Hombre, el Diluvio y el nuevo renacer de la humanidad con la familia de Noé. Con estos temas, el artista desarrolló un sistema decorativo – iconográfico en el que alternan las escenas de distintas imágenes que se caracterizan por ser imponentes y poderosas, y con las cuales Miguel Ángel demostró que tenía un perfecto conocimiento de la anatomía humana y movimientos del cuerpo.

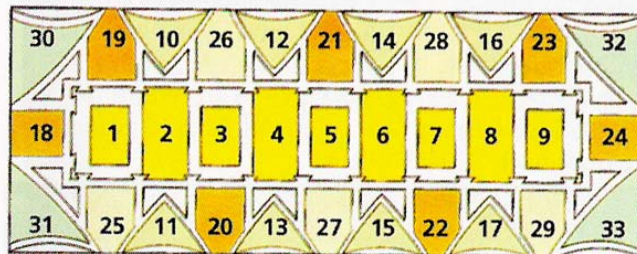
Tiempo más tarde, unos 25 años después, se le encargó al mismo artista pintar la pared situada justo detrás del altar con el fresco del "Juicio Final", sobre una superficie de enormes dimensiones que hicieron necesaria la destrucción de dos frescos de Perusino, así como fue necesario cegar dos ventanales cimbrados.

El Juicio Final



Miguel Ángel también estuvo encargado de la realización de este impresionante fresco que al observarlo, transmite una gran sensación de la sabiduría que este poseía. "El Juicio Final" es uno de los últimos trabajos que el artista pintó en la Capilla Sixtina.

La obra concluyó en 1541 y es considerada como la obra maestra de sus últimos años. Por encargo del Papa Pablo II Farnesio, se sitúa en la pared del fondo de la Capilla. El fresco muestra una imagen en la que Cristo, en actitud de juez, se convierte en el centro de la composición; a la izquierda, la salvación de las almas y a la derecha, la de los condenados. Representó a las figuras desnudas y el mismo Miguel Ángel aparece retratado al pie de San Bartolomé.



PANELES DEL TECHO

GÉNESIS: 1 Dios separa la luz de las tinieblas; 2 Creación del Sol y la Luna; 3 Separación de la tierra y las aguas; 4 Creación de Adán; 5 Creación de Eva; 6 Pecado original; 7 El sacrificio de Noé; 8 El diluvio, 9 Embriaguez de Noé.

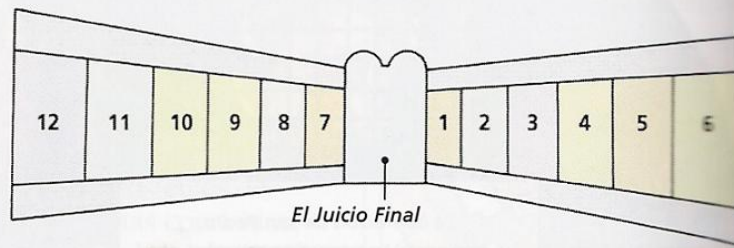
ANTEPASADOS DE JESÚS: 10 Salomón con su madre; 11 Abuelos de David; 12 Roboam con su madre; 13 Asa con sus padres; 14 Oseas con sus padres; 15 Ezequías con sus padres; 16 Zorobabel con sus padres, 17 Josías con sus padres.

PROFETAS: 18 Jonás; 19 Jeremías; 20 Daniel; 21 Ezequiel; 22 Isaías; 23 Joel, 24 Zacarías.

SIBILAS: 25 Sibila líbica; 26 Sibila persa; 27 Sibila de Cuma; 28 Sibila eritrea, 29 Sibila délfica.

ESCENAS DE SALVACIÓN DEL ANTIGUO TESTAMENTO: 30 Castigo de Amón; 31 Moisés y la serpiente; 32 David y Goliat, 33 Judit y Holofernes.

DISTRIBUCIÓN DE LOS FRESCOS: ARTISTAS Y TEMAS



<input type="checkbox"/> Perugino	<input type="checkbox"/> Botticelli	<input type="checkbox"/> Ghirlandaio
<input type="checkbox"/> Rosselli	<input type="checkbox"/> Signorelli	<input type="checkbox"/> Miguel Ángel

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1 Bautismo de Cristo en el Jordán | 7 Viaje de Moisés a Egipto |
| 2 Las tentaciones de Cristo | 8 Moisés recibe la Llamada |
| 3 La llamada a san Pedro y san Andrés | 9 Cruzando el mar Rojo |
| 4 El sermón de la montaña | 10 Adoración del becerro sagrado |
| 5 Entrega de las llaves a san Pedro | 11 Castigo de los rebeldes |
| 6 Última Cena | 12 Últimos días de Moisés |

COMENTARIOS DE ALGUNAS OBRAS:

1. APOXYOMENO



Toma su nombre de la escultura que representa a un atleta quitándose el polvo y el aceite del cuerpo con la estrigila (copia del siglo I d.C. del original de Lisipo, siglo IV a.C.) Representa un canon de belleza de ocho cabezas en lugar del tradicional de siete, la obra destaca por su perfección formal, belleza y serenidad.

2. LAOCOONTE



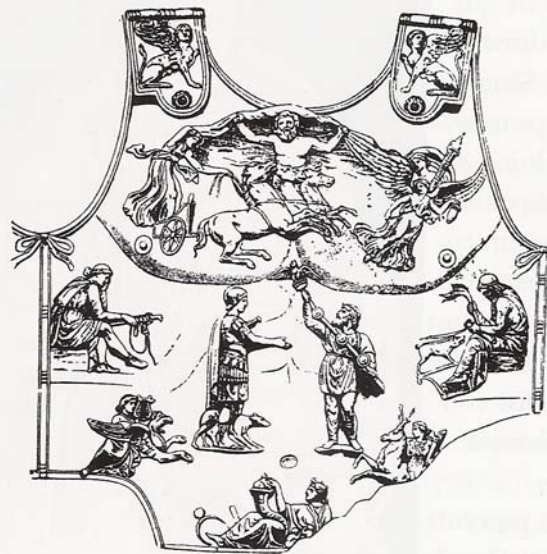
Este grupo escultórico del siglo I representa a Laocoonte y a sus hijos luchando con dos serpientes. Es sin duda la escultura más representativa del periodo helenístico de la escultura griega pues es el vivo ejemplo del movimiento y del intenso dramatismo que los artistas de esta etapa confieren a sus obras. Esta escultura se descubrió en el siglo XVI e inspiró a muchos artistas por su lograda composición e intenso movimiento. Los manieristas copiaron de ella la línea serpentinata, y el rostro de Laocoonte sirvió de modelo para representar a mártires cristianos.



3. AUGUSTO ARENGANDO A SUS TROPAS "PRIMA PORTA"

Retrato del emperador Augusto arengando a las tropas, sacada de un original en bronce alrededor del año 19. Es una escultura encargada por su esposa Livia cuando enviuda. Augusto aparece descalzo como los héroes olímpicos, con Cupido a sus pies.

Es una estatua-retrato cuya finalidad es ensalzar al emperador en este caso como jefe militar, así el arte se convierte en instrumento de propaganda oficial.



[60] Iconografía de la coraza del Augusto de Prima Porta (según García Bellido).

En el centro, el dios de la guerra, Marte, acompañado de la loba capitolina, recibe del legado parto las águilas imperiales arrebatadas en el campo de batalla a las legiones de Craso y Antonio; esta devolución se produjo el año 20 a. C. En los flancos aparecen sentadas las personificaciones femeninas de Hispania y la Galia, llorando la pérdida de su independencia; el sometimiento de ambas provincias tuvo lugar el año 19 a. C. Arriba, bajo la bóveda del Cielo, la Aurora guía la cuádriga del Sol, precedida del Lucero del alba y el Rocío. En la zona inferior, Apolo sobre un grifo, Diana sobre un ciervo y la Tierra con la cornucopia de la abundancia constituyen una clara alegoría de la prosperidad durante la Paz Augústea.