

Después de la Galería Borghese

PIAZZA DEL POPOLO



Su nombre viene de "popolo" o álamo, de donde tomó el nombre una de las iglesias de la plaza, Santa María del Popolo. Se encuentra situada ante la antigua puerta que daba acceso a Roma desde la vía Flaminia, que era el principal camino que conectaba Roma con el Norte. Además su relevancia viene de antiguo, ya que era el lugar en el que se encontraba el mausoleo de Agripina, la poderosa esposa del emperador Claudio.

Su diseño actual es "neoclásico" y se realiza entre 1811 y 1822 con una clara inspiración en la plaza de San Pedro. Hasta estas fechas más o menos la plaza fue el lugar en el que se ajusticiaba a los reos condenados a muerte.

En la plaza se ubican tres iglesias, la ya mencionada de Santa Mía del Popolo y otras dos "gemelas": *Santa Maria dei Miracoli* y *Santa Maria in Montesanto*, ambas de finales del s. XVII. Además son de destacar otras dos

construcciones: el obelisco egipcio (antes situado en el Circo Máximo) y la antigua puerta reformada y redecorada en 1655. Enlazando con los jardines de la villa Borghese, se encuentran los jardines de Pincio, también neoclásicos.

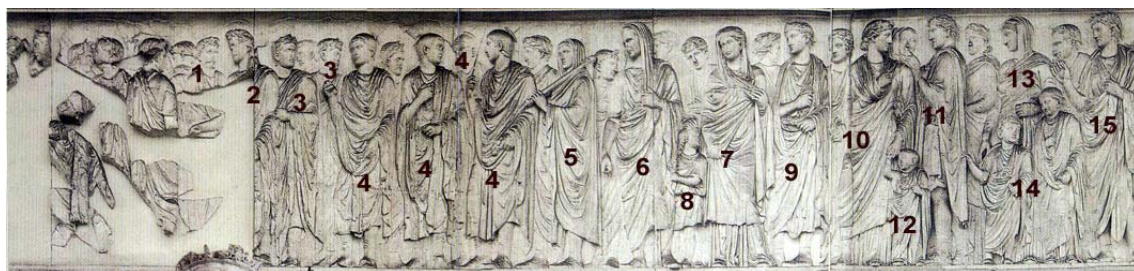
MAUSOLEO DE AUGUSTO



Es la majestuosa tumba, levantada en el 23 aC, de Octavio Julio Claudio (y de sus sucesores y familiares hasta Nerva). Se realizó dentro de un programa de remodelación del Campo de Marte (también construyó el Panteón o el Ara Pacis) buscando un escenario de representación del poder del nuevo "imperio". Ocupaba una hectárea y en su origen estaba recubierto de mármol blanco. En su interior había pasillos concéntricos unidos entre sí donde se guardaban las urnas con las cenizas de los miembros de la familia Imperial. Sobre la sala central se elevaban dos tambores circulares superpuestos, que estaban cubiertos con tierra para formar una especie de colina con cipreses, como en las tumbas etruscas. En la cumbre se alzaba la estatua del emperador. En la entrada había dos obeliscos (hoy situados en la *Piazza del Quirinale* y *Piazza dell'Esquilino*).

Sus formas están inspiradas en la simbología del círculo, tema frecuente en la arquitectura romana, que señalaba que en esa figura geométrica se daban los dos movimientos esenciales: del centro hacia fuera (centrífugo) o del origen a la expansión y plenitud, y del exterior o lo múltiple como la vida hacia el centro. Es el movimiento de la vida o el del corazón o el de la respiración.

ARA PACIS



El altar se construyó en el año 13 a. C. para conmemorar la paz establecida por Augusto. Consta de un recinto rectangular de mármol, asentado sobre un podio, en el que se abren dos puertas que dan acceso al altar propiamente dicho. El recinto muestra una decoración escultórica suntuosa tanto por dentro como por fuera. Son de destacar las esculturas exteriores, especialmente las cuatro escenas mitológicas y sobre todo el cortejo imperial, que quiere representar el que se produjo el día de la inauguración del monumento.

1. Lictores de Augusto
4. Flamines (sacerdotes)
7. Julia (esposa de Agripa e hija de Augusto)
10. Antonia menor (sobrina de Augusto)
13. Antonia mayor sobrina de Augusto y esposa de Domicio)

2. Augusto
5. Lictor de flamines
8. Cayo César (hijo de Julia y Agripa)
11. Druso (esposo de Antonia y hermano de Tiberio)
14. Domicio y Domicia (hijos de Domicio y Antonia mayor)

3. Cónsules
6. Agripa
9. Tiberio
12. Germánico (hijo de Antonia y Druso)
15. Domicio Enobarbo